

COMMUNIQUE DE PRESSE

Fondazione Marguerite Arp, espace d'exposition

Dimanche 31 mars, l'espace d'exposition de la Fondation Marguerite Arp à Locarno-Solduno a rouvert ses portes avec la nouvelle exposition :

Arp, Taeuber-Arp, Bill

Alliances

31 mars – 3 novembre 2024

Sous la direction de Simona Martinoli

L'exposition se concentre sur l'amitié et la collaboration entre Jean Arp (1886-1966), Sophie Taeuber-Arp (1889-1943) et Max Bill (1908-1994), trois figures centrales de l'avant-garde artistique européenne, dont les œuvres représentatives de leur développement créatif des années 1930 au début des années 1940 sont exposées : sculptures, reliefs, peintures et œuvres sur papier - dont certaines n'ont jamais été exposées au public - provenant de la Fondation Marguerite Arp et de la collection de Chantal et Jakob Bill. Des portfolios, des livres d'artistes et d'autres raretés conservées dans les archives et la bibliothèque de la Fondation complètent l'exposition.

Dans les années 1930, caractérisées par des échanges internationaux denses, en partie dus aux migrations forcées, de nombreuses revues et associations ont vu le jour dans le monde de l'art, exprimant des visions pionnières et conduisant à la création d'œuvres très novatrices.

À Paris, des groupes tels que Cercle et Carré et Abstraction-Création se forment, actifs dans la première moitié des années 1930, qui intensifient et favorisent les échanges entre artistes, mais aussi entre collectionneurs, écrivains et critiques à travers l'organisation d'expositions et la publication de revues. Après la dissolution d'"Abstraction-Création" en 1936, les combats en faveur de l'art non figuratif se poursuivent en Suisse à travers l'association "Allianz. Vereinigung moderner Schweizer Künstler", fondée à Zurich en 1937. Par la suite, en 1941, la maison d'édition Allianz-Verlag a été fondée, sous la direction de Max Bill, et s'est engagée à promouvoir les artistes membres de l'association principalement par la publication de livres d'artistes et de portfolios, dont *5 constructionen + 5 compositionen et 10 original-lithos*, tous deux de 1941, que l'on peut voir dans l'exposition.

Le magazine *Plastique Plastic* et son contexte sont également représentés dans l'exposition. Entre 1937 et 1939, cinq numéros de la revue ont été publiés, en grande partie sous la signature de Sophie Taeuber-Arp. Avec le début de la Seconde Guerre mondiale, la revue a dû être interrompue. Sophie Taeuber-Arp prévoit toutefois un

sixième numéro et, en 1942, souhaite relancer *Plastique Plastic* et le publier en Suisse avec Max Bill. Même après la mort tragique de Taeuber-Arp en 1943, Arp et Bill ont poursuivi leur projet, mais la sixième édition est restée un projet non réalisé, dont il est rendu compte pour la première fois dans l'exposition et surtout dans le document qui l'accompagne.

Conçue par la Fondation Marguerite Arp, l'exposition est répartie en deux lieux : à la Fondation elle-même, à Locarno-Solduno, et au Kunstmuseum Appenzell (du 5 mai au 5 octobre 2024, co-commissariat de Stefanie Gschwend), musée avec lequel elle collabore régulièrement pour préserver la mémoire de Jean Arp. Les deux expositions sont à la fois complémentaires et autonomes.

Catalogue

L'exposition est accompagnée du livre *Jean Arp, Sophie Taeuber-Arp, Max Bill. Alleanze* sous la direction de Jakob Bill, Stefanie Gschwend et Simona Martinoli, avec des contributions de Jakob Bill, Isabelle Ewig et Walburga Krupp, avec une introduction de Stefanie Gschwend et Simona Martinoli.

Volume publié en allemand par Scheidegger & Spiess, Zurich.

Version italienne en coédition avec Casagrande, Bellinzona.

Notices biographiques :

Jean Arp (16.9.1886 Strasbourg - 7.6.1966 Bâle)

Jean Arp fréquente les écoles d'art de Strasbourg et de Weimar (1901-1908) et l'Académie Julian à Paris. En 1909, il s'installe à Weggis, où il participe à la fondation du groupe *Der Moderne Bund*. Lorsque la guerre éclate, il s'enfuit à Paris puis se réfugie en Suisse en 1915, d'abord à Ascona puis à Zurich, où il rencontre Sophie Taeuber, qu'il épouse en 1922. En 1916, il est l'un des fondateurs du mouvement Dada à Zurich, puis participe à la première exposition des surréalistes à Paris en 1925. L'année suivante, il acquiert la nationalité française. En 1929, les Arp s'installent à Clamart, près de Paris. Dans les années 1930, ils font la connaissance de Marguerite Hagenbach, qui les accueille dans sa maison de vacances à Ascona. La mort de Sophie Taeuber-Arp en 1943 plonge Arp dans une crise profonde. Marguerite l'aide à se remettre de son chagrin et devient sa seconde épouse en 1959. Dans les années 1950, Arp atteint le sommet de sa gloire en tant que sculpteur, peintre et poète. En 1966, il meurt d'une crise cardiaque.

Sophie Taeuber-Arp (19.1.1889 Davos - 13.1.1943 Zurich)

Sophie Taeuber-Arp se forme à l'école des arts et métiers de Saint-Gall et à l'école Debschitz de Munich. En 1914, elle s'installe à Zurich, où elle rencontre en 1915 Jean Arp, qui lui fait découvrir le mouvement Dada. Elle suit les cours de danse expressive de Rudolf von Laban à Zurich et au Monte Verità. De 1916 à 1929, elle enseigne le design textile et la broderie à l'école des arts appliqués de Zurich. En 1922, Arp et Taeuber se marient à Pura; en 1926, ils acquièrent la nationalité française à Strasbourg. Dans les années 1920, elle se consacre à la décoration intérieure et, en 1929, s'installe avec Arp à Clamart, près de Paris, dans une maison qu'elle a elle-même conçue. En France, elle s'affirme comme peintre, sculptrice, designer et rédactrice en chef de la revue d'art *plastique plastic*. Avant que les troupes allemandes n'envahissent Paris, les Arps fuient le sud de la France. Lors d'un séjour en Suisse en 1943, Taeuber-Arp meurt suite à un accident domestique à Zurich.

Max Bill (22.12.1908 Winterthur - 9.12.1994 Berlin)

Formation d'orfèvre à l'école des arts appliqués de Zurich (1924-27), puis au Bauhaus de Dessau (1927-28). De retour à Zurich en 1929, il travaille comme architecte, peintre, graphiste, sculpteur et publicitaire. En 1931, il épouse la photographe Binia Spoerri. De 1932 à 1936, il est membre du mouvement Abstraction-Création à Paris. Il conçoit sa propre maison-atelier à Zurich-Höngg, où il s'installe en 1933. En 1936, il est l'un des initiateurs de l'exposition *Zeitprobleme in der Schweizer Malerei und Plastik* (Kunsthhaus, Zurich) et, en 1937, il adhère à l'Allianz, l'Association suisse des artistes modernes. Son fils Jakob est né en 1942. De 1951 à 1956, il est recteur du département d'architecture de la Hochschule für Gestaltung d'Ulm, construite en 1950-1951 selon ses plans. En 1951, la Triennale de Milan récompense son Pavillon suisse, tandis que la Triennale de São Paulo lui décerne le prix de la sculpture. Dans les années qui suivent, en plus de ses activités artistiques, il est le commissaire de la section "Éduquer et créer" de l'Exposition nationale de Lausanne (1964). Dans le cadre de son activité politique, il représente l'Anneau des Indépendants au Conseil national (1967-71).

La Fondazione Marguerite Arp

La Fondazione Marguerite Arp a été créée en 1988 par Marguerite Arp-Hagenbach, veuve de Jean Arp. Elle est installée dans la maison-atelier de l'artiste à Locarno-Solduno et abrite une grande partie de la collection de Jean et Marguerite Arp, ainsi que des archives et une bibliothèque, et se définit comme un centre d'étude de l'œuvre de Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp. Le complexe historique, qui comprend la maison-atelier et le parc avec les sculptures, a fait l'objet d'une extension majeure en 2014 : un bâtiment conçu par les architectes Annette Gigon et Mike Guyer, a été construit avec un dépôt d'art conçu selon les dernières normes de conservation et un espace d'exposition.

Informations pratiques

Exposition réalisée par Simona Martinoli

Heures d'ouverture

L'espace d'exposition à Via alle Vigne 46 Locarno-Solduno et le parc avec les sculptures de Arp:

du 31 mars au 3 novembre 2024, tous les dimanches de 14h00 à 18h00.

Ouvertures spéciales :

01.04 Lundi de Pâques

09.05 Ascension

20.05 Lundi de Pentecôte

Pendant le Festival du Film de Locarno (7-17 août) tous les jours de 14h00 à 17h00

Visites guidées et activités de médiation culturelle pour les écoles sur rendez-vous :
info@fondazionearp.ch.

Prix: CHF 7.- / CHF 5.- (Etudiant jusqu'à 25 ans)

Entrée gratuite jusqu'à 16 ans

Contact

Fondazione Marguerite Arp

Via alle Vigne 44

6600 Locarno

info@fondazionearp.ch

Tel. +41 91 751 25 43

www.fondazionearp.ch

Contact presse pour la Suisse romande :

INTERFACE Communication – Cindy Maghenzani

info@inter-face.ch – 079 524 64 04