

Sorties en terres lovecraftiennes

ÉDITION Du roman à la bande dessinée en passant par l'univers du jeu, l'écrivain américain continue d'inspirer

Depuis quelques décennies, la cosmogonie tirée des écrits de H. P. Lovecraft est devenue un incontournable de la pop culture. Cthulhu et ses collègues sont maintenant des figures établies, voire prétextes, des mondes de l'imaginaire. Petit vagabondage horrifique parmi les nombreuses sorties récentes.

Dans les romans, citons *Mexican Gothic*, de Silvia Moreno-Garcia, qui installe son action toute victorienne en Amérique centrale. Deux séries de pastiches associent deux mythes littéraires apparemment incompatibles, les créations d'Arthur Conan Doyle et de H. P. Lovecraft, soit l'esprit cartésien absolu et l'impensable au-delà des réalités: *Sherlock Holmes vs Cthulhu*, par Lois H. Gresh et *Les Dossiers Cthulhu* par James Lovegrove.

Côté bande dessinée, où la nécessité de montrer joue souvent contre l'indicible lovecraftien, un auteur japonais arrive à combiner magnifiquement les deux. Les adaptations de Gou Tanabe, dont le récent *Cauchemar d'Insmouth*, comptent parmi les meilleures tous médias confondus. Arnel Gaulme sort également du lot avec ses croquis de plusieurs nouvelles en petit format, dont *Le Molosse*.

Monstres ludiques

On oublie parfois à quel point le jeu a servi à pérenniser les créations de l'écrivain de Providence, au point de devenir un lieu commun de la production ludique. Impossible de l'évoquer sans parler de *L'Appel de Cthulhu*, le jeu de rôle sorti en 1981 qui s'enrichit régulièrement malgré quelques vagabondages de la licence. Dans le format «livre dont vous êtes le héros», notons l'ambitieux *Pacte d'Insmouth* de Maxime Le Dain. Parmi les jeux de société, petit coup de cœur pour *Bureau of Investigation*, de Grégory Privat, des enquêtes basées sur les mécanismes confirmés de *Sherlock Holmes Détective Conseil*. Sinon, le choix est simplement pléthorique: des classiques comme le jeu de cartes évolutif *Horreur à Arkham*, le steampunk *Machina Arcana* ou les nouveautés marines *Deep Madness* et *L'Insondable*... jusqu'aux cartes de tarot ou de poker à l'image des Grands Anciens. Il n'y a qu'à voir le nombre de projets «cthulhiens» sur les sites de financement participatif pour comprendre à quel point l'argument Lovecraft est devenu une évidence marketing.

En ce qui concerne l'industrie vidéoludique, l'influence de l'écrivain s'impose clairement, comme l'analyse Carlos Gomez Gurpegui dans son excellente étude intitulée *H. P. Lovecraft et le jeu vidéo*. ■ R. M.

SUR LE WEB

Secrets de Comédie

«Le Temps» a lancé mercredi son nouveau podcast, «Secrets de Comédie», en partenariat avec la Comédie de Genève. Le concept? Un artiste raconte l'origine de sa vocation. Cette semaine, c'est la comédienne Natacha Koutchoumov qui passe à confesse. www.letemps.ch/podcast/comedie

Jean Arp, la tête dans les nuages

EXPOSITION La Fondation Marguerite Arp à Locarno présente des œuvres de l'artiste dadaïste autour du thème des nuages. Ces derniers suggèrent des métaphores de la vie, et des poésies abstraites

ANDRÉE-MARIE DUSSAULT

Je suis né dans un nuage. C'est le titre de la nouvelle exposition que propose la Fondation Marguerite Arp (FMA) de Locarno avec une trentaine d'œuvres – sculptures, collages, reliefs... – de Jean Arp (1886-1966), mais aussi de Sophie Taeuber-Arp (1889-1943), sa première épouse, et d'autres célébrités des mouvements surréaliste et dada, tels Alexander Calder et Hans Richter. On y découvre de petits trésors, comme des photos noir et blanc d'Arp prises par Ernst Scheidegger, une carte postale reçue de Meret Oppenheim, un hommage d'Arp à René Magritte.

Directrice de la FMA et commissaire de l'exposition, Simona Martinoli souligne que l'année 2022 est spéciale, car elle marque le centenaire du mariage de Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp ainsi que les 120 ans de la naissance de Marguerite Arp-Hagenbach, sa seconde épouse. Le thème des nuages a été choisi comme fil conducteur de l'exposition, central dans son œuvre. «Les nuages étaient présents dès ses premières années au sein du dadaïsme jusqu'à la fin de sa vie, tant dans son œuvre plastique que dans ses poèmes. On se rappellera son fameux recueil *La Pompe à nuages* (1920)», souligne Simona Martinoli.

Langage abstrait

Né à Strasbourg, Jean Arp a toujours su se renouveler, se réinventer, tant au niveau de l'art plastique que de sa poésie: «Ses œuvres sont très contemporaines; elles nous parlent d'aujourd'hui.» Quant à Sophie Taeuber-Arp, elle était une artiste à 360 degrés – peintre, sculptrice, danseuse, architecte, designer... «Elle a réussi à créer un langage abstrait, géométrique, ni aride, ni mathématique, mais poétique et appliqué au quotidien.»

Lui était plus organique, elle plus géométrique. Même si chacun a clairement conservé sa ligne artistique, ils se sont indubitablement influencés réciproquement, estime la commissaire. «Il y a des superpo-



«Feuille se reposant», 1959 (1965), Jean Arp. Plâtre, 66 x 110 x 25 cm. (FOND. M. ARP LOCARNO/PRO LITTERIS. PHOTO: ROBERTO PELLEGRINI, BELLINZONA)

sitions dans leurs œuvres, et dans celles communes, surtout celles se rattachant au mouvement dada, on ne peut pas dire qui a contribué à quoi.»

Période mystique

Issue de la haute bourgeoisie bâloise, Marguerite Hagenbach (1902-1994) a connu le couple en 1932, lors d'une fête chez les collectionneurs bâlois Müller-Widmann. Elle est devenue leur amie, les a soutenus financièrement et a été leur collectionneuse. La toute première œuvre qu'elle a acquise a été une abstraction géométrique de Sophie Taeuber. Plus tard, vers 1935, elle a acheté un premier relief de Jean Arp, pour quelque 150 francs.

Lorsque Sophie est subitement décédée en 1943, intoxiquée par le monoxyde de carbone d'un poêle à gaz défectueux, Jean est plongé dans une crise existentielle. Il a traversé une période mystique, se retirant dans un couvent. Marguerite l'a aidé à se remettre de son chagrin

et en 1959, ils se sont mariés. Dans le catalogue de la collection de la FMA, Marguerite Arp raconte comment après la guerre il n'était pas facile de s'approvisionner en matériel d'art. Pour ses collages, Arp a longtemps utilisé la farine de riz, qu'il appréciait énormément.

«Aujourd'hui, on dirait que Marguerite Arp a été sa manager»

SIMONA MARTINOLI, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Elle révèle aussi que lors de la Biennale de Venise de 1954, lorsque le secrétaire appela et qu'Arp comprit mal son nom, lui répondant que «non, ceci n'est pas le consulat de Pologne», elle a tout de suite

saisi de quoi il s'agissait. Elle lui a pris le combiné des mains, avant de lui annoncer que le prix pour la sculpture lui était attribué. «Aujourd'hui, on dirait qu'elle a été sa manager. Elle s'occupait absolument de tout et lui pouvait complètement se consacrer à sa création artistique», relève Simona Martinoli.

Au Tessin, Jean et Marguerite ont acheté la propriété Ronco dei Fiori – jouxtant l'espace d'exposition – pour son jardin. Jean en était tombé amoureux. Peuplé d'arbres centenaires et de sculptures de l'artiste, il accueille pour l'occasion l'installation éphémère *Nuages*, du studio Nephos. Les Arp ont bien mis à profit cette magnifique oasis, notamment en y organisant des fêtes, sourit Simona Martinoli. «Ils n'étaient pas des étrangers ermites, retirés. Ils étaient très intégrés et très mondains; nos archives photos en témoignent.» ■

Je suis né dans un nuage, Fondation Marguerite Arp, Locarno-Solduno, jusqu'au 30 octobre 2022.

PUBLICITÉ

MUSÉE D'ART D'HISTOIRE

PAS BESOIN D'UN DESSIN

28 JANVIER – 19 JUIN 2022

Un musée Ville de Genève

CHU Compagnie Romane Helvetica

Avec le générateur suisse de

OCL ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Mercredi 4 & jeudi 5 mai 2022 - 20h
Salle Métropole - Lausanne

Mozart
Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, cor et basson

Attahir
Symphonie concertante

Mozart
Symphonie concertante pour violon et alto

Plaisir tarif dès 30.-

Renaud Capuçon
VIOLON & DIRECTION

Gérard Caussé
ALTO

Les Grands Concerts ocl.ch

21 heures

ville de lausanne

vaud

RTS

ESPACE 2

mezzo

prohelvetia

Saison 2021-2022