

aprile 2025

## COMUNICATO STAMPA

Domenica 20 aprile, il giorno di Pasqua, lo spazio espositivo della Fondazione Marguerite Arp a Locarno-Solduno riapre con la nuova mostra:

### LISSITZKY, ARP E GLI ISMI DELL'ARTE, 1925

20 aprile – 2 novembre 2025

**Nel 1925 gli artisti El Lissitzky (1890-1941) e Jean/Hans Arp (1886-1966) pubblicano il libro *Die Kunstismen, Les ismes de l'art, The Isms of Art*, una rassegna delle avanguardie artistiche dal 1914 al 1924. A 100 anni dalla pubblicazione, che per la prima volta ha tentato di storicizzare i grandi movimenti artistici e i loro protagonisti attraverso una grafica moderna e ancora attuale, la Fondazione Marguerite Arp dedica una mostra agli *Ismi dell'arte* e al soggiorno in Svizzera (a Locarno e ad Ambri) dell'artista russo El Lissitzky nel 1924-25.**

**L'esposizione presenta dipinti, rilievi, collage, disegni e fotografie di protagoniste e protagonisti delle avanguardie storiche trattati nel volume *Die Kunstismen*. Gli "ismi" scelti – dal dadaismo all'astrattismo o al simultanesimo – sono il riflesso delle presenze nella collezione della Fondazione e della rete di amicizie di Jean, Sophie e Marguerite Arp. Le opere esposte sono accompagnate da riviste d'avanguardia, fotografie e documenti in parte inediti.**

Mostra a cura di Simona Martinoli

((versione estesa))

Nel 1925 gli artisti El Lissitzky (1890-1941) e Jean/Hans Arp (1886-1966) pubblicano il libro *Die Kunstismen, Les ismes de l'art, The Isms of Art*, una rassegna delle avanguardie artistiche dal 1914 al 1924. A 100 anni dalla pubblicazione, che per la prima volta ha tentato di storicizzare i grandi movimenti artistici e i loro protagonisti attraverso una grafica moderna e ancora attuale, la Fondazione Marguerite Arp dedica una mostra agli *Ismi dell'arte* e al soggiorno in Svizzera (a Locarno e ad Ambri) dell'artista russo El Lissitzky nel 1924-25.

El Lissitzky è considerato uno dei principali protagonisti dell'avanguardia artistica russo-sovietica. Oltre alla sua ampia attività in diverse discipline, tra cui pittura, grafica, tipografia, allestimento di mostre, architettura e teoria dell'arte, Lissitzky è stato il più importante mediatore del costruttivismo russo-sovietico in Europa.

Dopo aver studiato ingegneria a Darmstadt, si stabilisce nel 1921 prima a Berlino e poi ad Hannover, da dove mantiene contatti con numerose personalità dell'avanguardia europea, tra cui Jean Arp, Theo van Doesburg, Le Corbusier, Hannah Höch, Kasimir Malevich, Laszlo Moholy-Nagy, J.J. P. Oud, Gerrit Rietveld, Kurt Schwitters, Mart Stam, Jan Tschichold e molti altri.

Dopo la diagnosi di tubercolosi, El Lissitzky si reca in Svizzera per curarsi e trascorre gli anni 1924-25 a Locarno, dove segue un trattamento ambulatoriale all'ospedale La Carità, e soggiorna anche ad Ambri con sua moglie Sophie Küppers e con Jean Arp e Sophie Taeuber-Arp. Durante questo periodo riesce non solo a mantenere i contatti con il mondo dell'arte europeo attraverso una fitta corrispondenza, ma crea anche la maggior parte delle opere divenute ormai iconiche: *L'Autoritratto come costruttore*, il progetto architettonico *Wolkenbügel* (insieme a Emil Roth), *La Tribuna Lenin*, il numero *Nasci* della rivista *Merz* di Kurt Schwitters, il libro *Die Kunstismen* insieme a Jean Arp, nonché alcuni testi e il progetto grafico per la rivista svizzera di architettura *ABC-Beiträge zum Bauen*, curata da Hans Schmidt, Emil Roth e Mart Stam – tutte opere che hanno avuto un notevole impatto sul design d'avanguardia in Svizzera e sull'arte moderna internazionale in generale.

L'esposizione presenta dipinti, rilievi, collage, disegni e fotografie di protagonisti e protagoniste delle avanguardie storiche trattati nel volume *Die Kunstismen*. Gli "ismi" scelti – dal dadaismo all'astrattismo o al simultanesismo – sono il riflesso delle presenze nella collezione della Fondazione e della rete di amicizie di Jean, Sophie e Marguerite Arp. Le opere esposte sono accompagnate da riviste d'avanguardia, fotografie e documenti in parte inediti. L

### **In mostra opere di:**

Jean Arp, El Lissitzky, Robert Delaunay, Theo van Doesburg, Viking Eggeling, Max Ernst, Hannah Höch, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Man Ray, Kurt Schwitters, Arthur Segal, Sophie Taeuber-Arp, Georges Vantongerloo

### **Pubblicazione**

La mostra è accompagnata dal volume

*El Lissitzky in Svizzera 1924-25 / Jean Arp / Gli ismi dell'arte*, a cura di Mario Lüscher e Simona Martinoli, Locarno / Winterthur: Fondazione Marguerite Arp / Edition Tincatinca, 2025, 128 p. ISBN 978-3-9525344-4-1,

*El Lissitzky in der Schweiz 1924-25 / Hans Arp / Die Kunstismen*, hrsg. v. Mario Lüscher und Simona Martinoli, Locarno / Winterthur: Fondazione Marguerite Arp / Edition Tincatinca, 2025, 128 S. ISBN 978-3-9525344-3-4

CHF 25.- / Euro 22

### **Programma collaterale**

Ciclo di conferenze in collaborazione con il Museo Villa dei Cedri Bellinzona e con le Biblioteche cantonali di Locarno (23.09, 30.09) e Bellinzona (07.10, 14.10).

Per maggiori informazioni e aggiornamenti sugli eventi consultare il sito: [fondazionearp.ch](http://fondazionearp.ch)

### **Biografie dei protagonisti**

#### **Jean / Hans Arp (16.9.1886 Strasburgo – 7.6.1966 Basilea)**

Dal 1904 al 1908 frequenta le scuole d'arte a Strasburgo e Weimar, come pure l'Académie Julian a Parigi. Nel 1909 si trasferisce a Weggis, dove partecipa alla fondazione del gruppo d'avanguardia Der Moderne Bund. Allo scoppio della guerra, fugge a Parigi e nel 1915 si

rifugia in Svizzera, dapprima ad Ascona poi a Zurigo, dove incontra l'artista Sophie Taeuber (1889-1943), che sposa nel 1922. Nel 1916 è tra i fondatori del movimento Dada a Zurigo. Artista e poeta, pubblica raccolte di poesie, tra cui *Der Pyramidenrock* (1924), ed espone i suoi *objet-relief* alla prima mostra dei surrealisti alla Galerie Pierre a Parigi nel 1925. L'anno successivo acquisisce la cittadinanza francese. Nel 1929 gli Arp si trasferiscono a Clamart presso Parigi dove fanno parte di gruppi d'avanguardia come Abstraction-Création. Negli anni '30 fanno la conoscenza della collezionista Marguerite Hagenbach (1902-1994) e Arp inizia a dedicarsi alla scultura. La morte di Sophie Taeuber-Arp nel 1943 fa precipitare Arp in una profonda crisi. Marguerite lo aiuta a riprendersi dal lutto; nel 1959 la coppia acquista la tenuta Ronco dei Fiori e si unisce in matrimonio.

**Eliezer Morduchovič Lissitzky (23.11.1890 Počinok – 30.12.1941 Tscherkisovo)**

Studia architettura ai Politecnici di Darmstadt (1910-14) e Riga (1915-18). Nel 1919 inizia a insegnare presso la Scuola d'arte di Vitebsk, dove dirige le sezioni di architettura e di grafica. Comincia a realizzare i cosiddetti *proun*, che definisce "stazione di transito dalla pittura all'architettura". Nel 1922 a Berlino collabora con Il'ja Erenburg alla rivista trilingue "Vešč. Objet. Gegenstand". Disegna le copertine per riviste d'avanguardia come "Broom" e i suoi contributi appaiono sui periodici "G", di Hans Richter, e "De Stijl". Pubblica il libro per l'infanzia *Pro dva kvadrata* (I due quadrati). Nel 1924-25 soggiorna in Ticino per curare la tubercolosi. Dapprima a Locarno, poi ad Ambri insieme alla compagna Sophie Küppers (1891-1978), storica dell'arte e collezionista. Durante questo periodo concepisce con Arp *Die Kunstismen* (1925), realizza il progetto grafico per la rivista "ABC. Beiträge zum Bauen" e crea gran parte delle sue opere divenute iconiche, come la *Tribuna Lenin*. Tornato a Mosca, insegna all'Istituto superiore d'arte VCHUTEMAS e fino al 1941 disegna gli allestimenti per la presenza sovietica a diverse esposizioni internazionali.

**La Fondazione Marguerite Arp** La Fondazione Marguerite Arp è stata creata nel 1988 da Marguerite Arp-Hagenbach, vedova di Jean Arp. Ha sede nella casa-atelier dell'artista a Locarno-Solduno e custodisce gran parte della collezione di Jean e Marguerite Arp, come pure un archivio e una biblioteca, e si definisce come centro di studi sull'opera di Jean Arp e di Sophie Taeuber-Arp. Il complesso storico, che comprende la casa-atelier e il parco con le sculture, nel 2014 si è arricchito di un importante ampliamento: su progetto degli architetti Annette Gigon e Mike Guyer è stato realizzato un edificio che dispone di un deposito d'arte concepito secondo i più moderni parametri di conservazione e di uno spazio espositivo.

## **Informazioni pratiche**

### **Orario d'apertura**

Spazio espositivo in Via alle Vigne 46 Locarno-Solduno e parco con sculture di Arp:  
20 aprile – 2 novembre 2025, ogni domenica dalle 14 alle 18

Aperture straordinarie:

21.04 Lunedì di Pasqua

29.05 Ascensione

09.06 Lunedì di Pentecoste

Durante il Locarno Film Festival (6-16 agosto) tutti i giorni dalle 14 alle 17

**Visite guidate e attività di mediazione culturale** per scuole su appuntamento:  
[info@fondazionearp.ch](mailto:info@fondazionearp.ch)

**Ingresso** 7.- CHF / 5. - CHF (studenti fino ai 25 anni). Entrata gratuita fino ai 16 anni

**Contatto** [info@fondazionearp.ch](mailto:info@fondazionearp.ch) Tel. +41 91 751 25 43